

BILLEDHUGGEREN AAGE NIELSEN EDWIN

Af ARNE BANG

AAGE NIELSEN EDWIN er født den 17. Juli 1898. Blev uddannet til Modellør paa den Kgl. Porcelænsfabrik men kom hurtigt ind paa Akademiet som Elev af Utzon Frank. Er tilkendt Neuhausens og Carlssons Præmier samt Eckersbergmedaillen. Har to Gange faaet Hanne Benzons Præmie for den bedste Figur paa Charlottenborg.

Aage Edwin er en ejendommelighed og begavet Billedhugger, hvis Livssyn, en vis stejl Indesluttethed maaske gør ensom, men ogsaa stærk, baade som Kunstner og Menneske. Han gennemfører den kunstneriske Intention med afgjort Konsekvens, med et ganske suverænt Herredømme over sin Teknik og med en sikker og skarp Iagttagelse som det bærende Grundlag. For anderledes Troende kan hans Realisme undertiden virke for stærk, men her er den smukt udtrykt i Reliefet »Barrestøbere«. Her er et straalende Eksempel paa, hvorledes ganske dagligdags Ting beaandes gennem Kunstnerens Gengivelse af det sete, bliver rige og interessante og alligevel nøje indordnet det kunstneriske Krav om Beherskelse af Detaillen til Fordel for Helheden. Selv Baggrunden i Reliefet er levendegjort paa indtagende Maade ved Antydningen af de opstabilede Barrer. Det er et Stykke Reliefkunst, som i sin Art er ganske enestaaende herhjemme. Et Kunstværk af høj Kvalitet.

Der kan være en vis Strenghed i Aage Edwins Kunst, men han er ikke uden Hjerte.

Den lille Statuette »Staaende Mor med Barn« er henrivende menneskelig og følsomt gjort. Dette kommer ogsaa frem i Figuren »Dreng med Fugle«, som er opstillet ved Østbanen. Komposition og Bevægelse er mildnet af den fine Forstaaelse af Drengens Væsen, hans Nænsomhed for Fuglene, der gemmes i hans Hænder. Det kunde være en Illustration til Selma Lagerlöfs Legende om Kristusbarnet, der reddede sine Lurfugle. Forunderligt at denne kan misforstaas, saaledes som det engang er blevet af nogle taabelige Dyrevenner.

Et af Edwins sidste store Arbejder er »Blomsterpigen« der var med paa sidste Foraarsudstilling, og for hvilken han fik tilkendt Eckersbergmedaillen.

En ung Pige vandrer frem mod Sommervinden.

Hvor er hun sød og rank, mens hun strør sine Blomster, og hvor er det fint tænkt, at hun ikke gør det altfor smilende, men strør dem betænksomt og lidt mut.

Over hele Skikkelsen er der noget klassisk roligt, som leder Tanken hen paa Billedhuggeren Jerichau.

Aage Edwin har været og er stadig en meget produktiv Kunstner. Naar man tænker paa den sikre og kunstnerisk redelige Maade, han løser bundne Opgaver paa, er det egentlig mærkeligt, at vore Arkitekter ikke i højere Grad anvender hans Kunnen i Forbindelse med Byggeriet. For den, der er omtrent samtidig med Edwin, og som har kendt hans Arbejder gennem Aarene, er der noget tragisk i at vide, at



Aage Nielsen Edwin.

mange af disse Arbejder nu ikke mere findes. Det er meget bekosteligt at transportere og opbevare store Skulpturer, og som Regel er der ikke megen Plads i københavnske Atelierlejligheder. Følgen er derfor, at mange Skulpturer, som ikke straks finder blivende Sted, lidt efter lidt forfalder for dernæst en skønne Dag at blive sønderslaaet helt i Mismodet over det Uafvendelige.

For Edwins Vedkommende er det gaaet saaledes. I Erindringen genkalder jeg mig en hel Række altid interessante Løsninger af den stillede kunstneriske Opgave.

Først nu i disse Dage er der skabt et Grundlag for et Slags Museum, hvor saadanne Ting, som Kunstnere ikke ser sig i Stand til at opbevare, kan blive anbragt.

Af større offentligt tilgængelige Arbejder af Edwin kan nævnes Udsmykningen »Apollon og Muserne« i Hvalvingen paa Musiktribunen paa Enghaveplads, »Dreng med Fugle«, som blev købt af Freunds Legat og skænket Kommunen, og »Murerarbejdere« i Brønshøj, som Ny Carlsbergfondet bekostede.

ARNE BANG



Aage Nielsen Edwin: Barrestøbere.



Aage Nielsen Edwin: Dreng med Fugle.



Aage Nielsen Edwin: Etude.



Aage Nielsen Edwin: Mor og Barn.



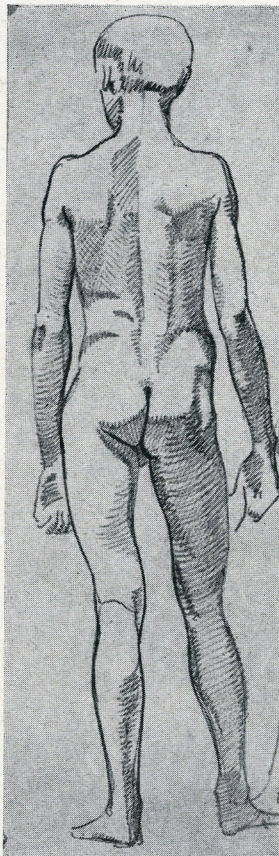
Aage Nielsen Edwin: Kunstnerens Hustru.



Aage Nielsen Edwin: Murerarbejdere.



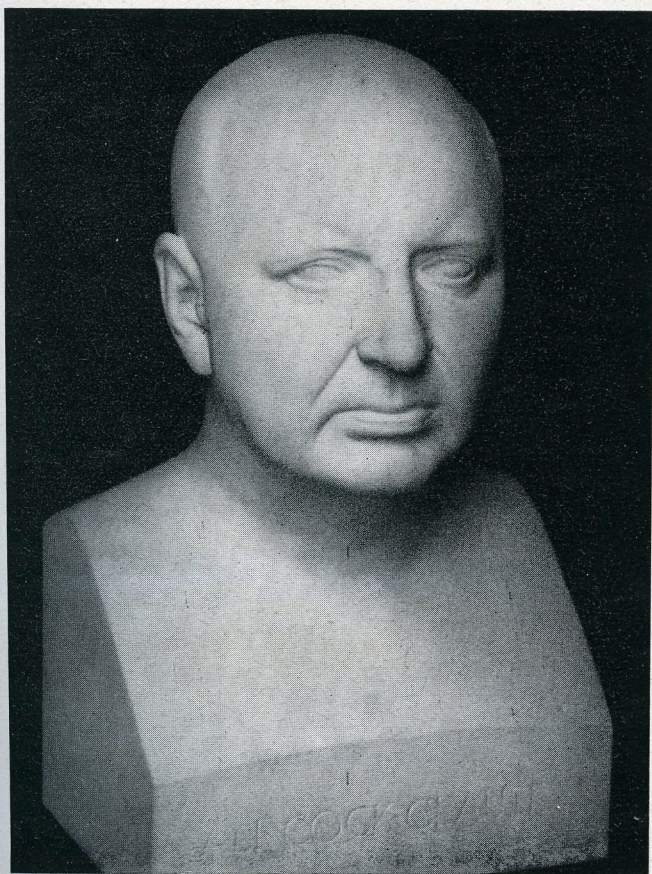
Aage Nielsen Edwin: Far og Søn.



*Aage Nielsen Edwin:
Studietegning.*



Aage Nielsen Edwin: Staaende Mor og Barn.



Aage Nielsen Edwin: Arkitekt Cock-Clausen.



Aage Nielsen Edwin: Maleren Baldur Edwin (Kunstnerens Søn).